



Rechte und Lizenzen in institutionsübergreifenden Projekten

Swantje Dogunke

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND



Schublade aus einem Mineralienschrank Goethes, Teil seiner mineralogischen Sammlung, Klassik Stiftung Weimar



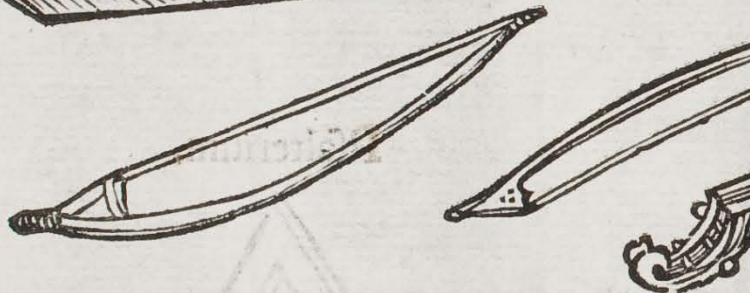
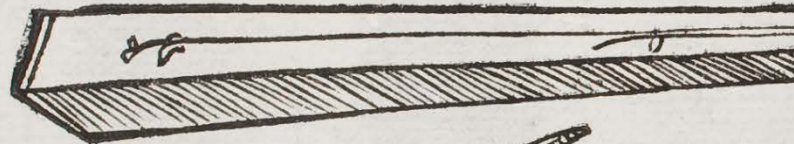
Rechte und Lizenzen in institutionsübergreifenden Projekten

Swantje Dogunke

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL

FORSCHUNGS
VERBUND

Extant autem nonnulla, quæ singulis quibusque uocibus modulandis sunt
accommodata. Qualia sunt,
Trumscheit.



Geigen. Grosgeigen.



Rechte und Lizenzen in institutionsübergreifenden Projekten

Swantje Dogunke

Othmar Nachtgall [Luscinius]: Musurgia,
1536, HAB Wolfenbüttel





Der Forschungsverbund

Marbach
Weimar
Wolfenbüttel





www.zfdg.de

Sonderband 1

Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities

Constanze Baum, Thomas Stäcker

ZfdG

Zeitschrift für digitale
Geisteswissenschaften

3.3 Transformation von Wortarten

Das folgende Beispiel geht näher auf sprachliche Strukturen und deren Transformation durch Übersetzung ein. Die Grammatiken des Griechischen und des Arabischen sind voneinander so verschieden, dass bei einer Übersetzung eine Wortart in vielen Fällen zwingend verändert werden muss. So z. B. besitzt das Arabische keine Entsprechung des griechischen Gerundivums, weshalb dafür in der arabischen Übersetzung eine andere Wortart zu finden ist. Die Idiomatik der Sprache und die interpretative Funktion der Wortarten haben einen starken Einfluss auf die Veränderung der Wortarten aus. Diese Kreativität im Wortschatz ist in der Übersetzung sichtbar werden, ohne dass eine Expertise in einer oder beiden Sprachen erforderlich ist.

www.zfdg.de

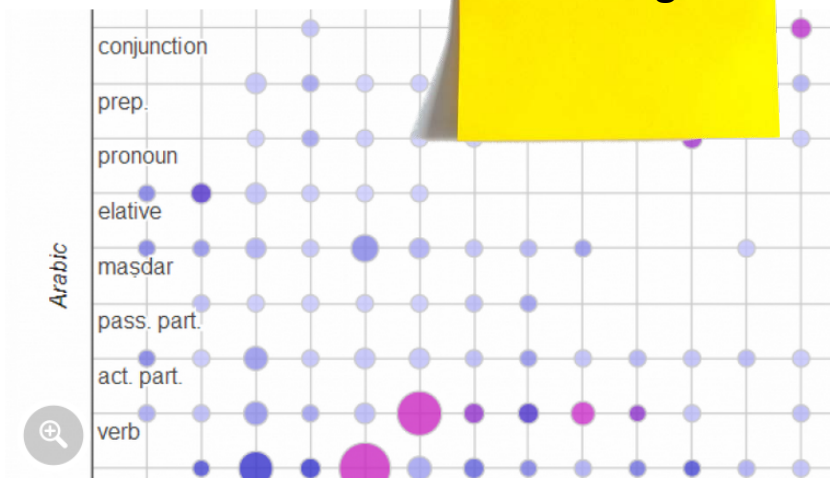


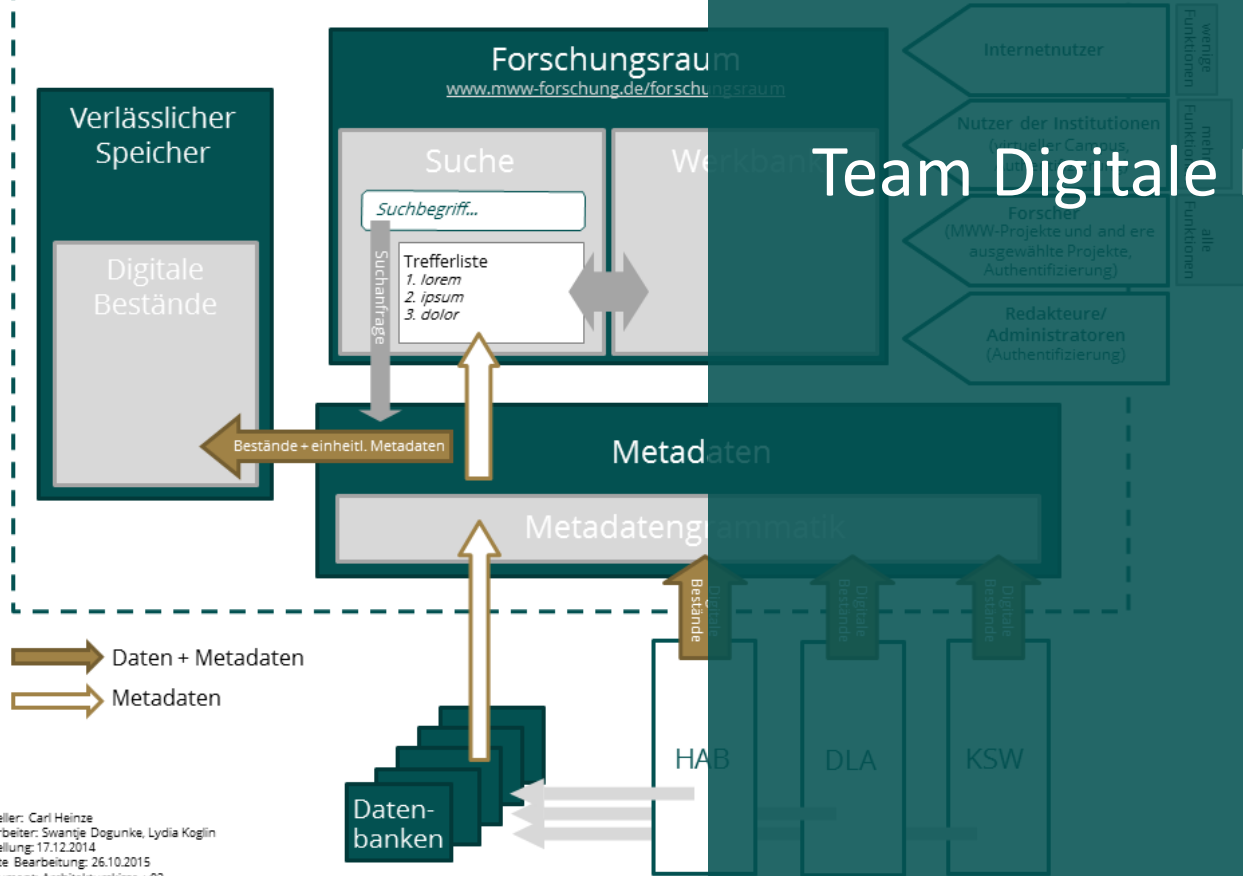
Abb. 10: Glossarium Graeco-Arabicum, *Compared Parts of Speech for Hunayn b. Ishāq*. Screenshot erzeugt am 18.01.2016. text/html Format. [online]

ZfdG

Zeitschrift für digitale
Geisteswissenschaften

Team Digitale Infrastruktur

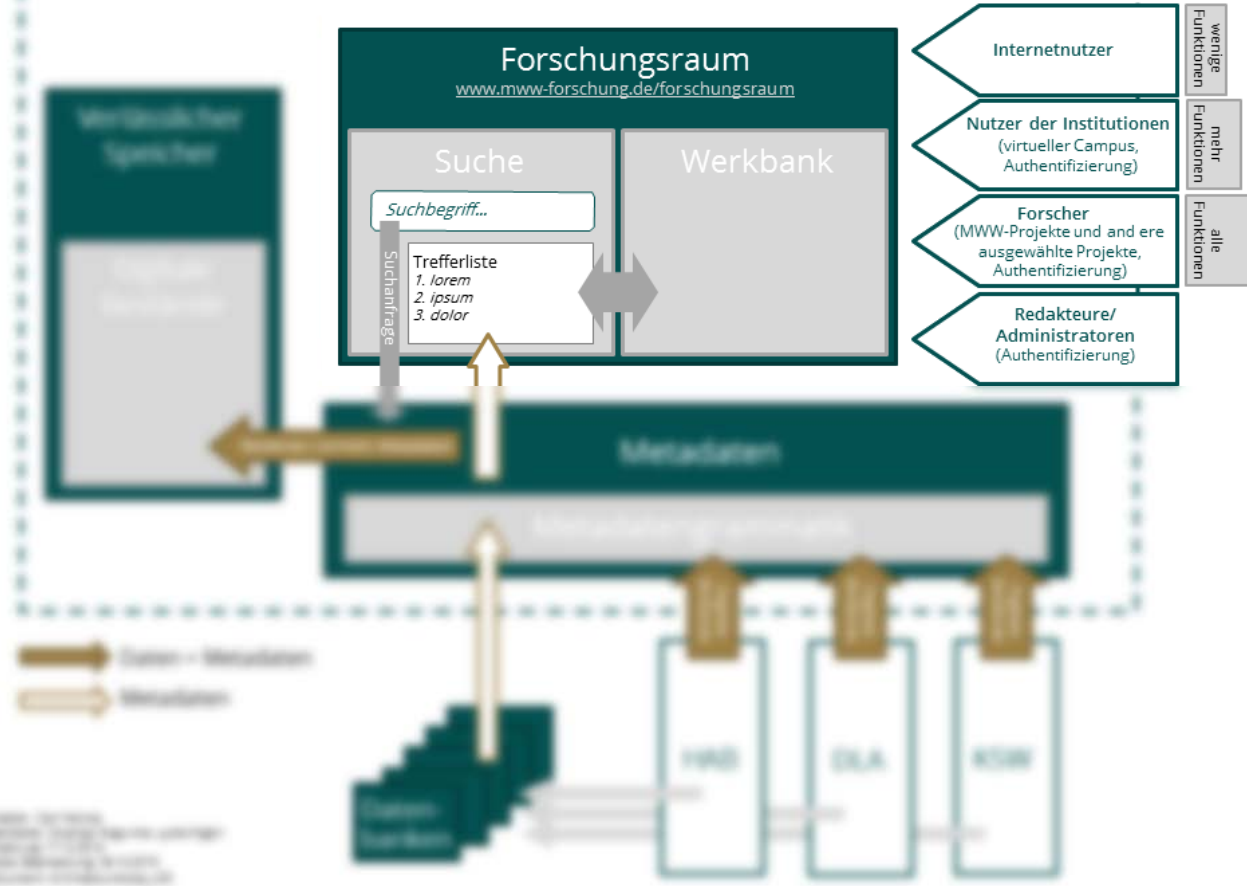
Virtuelle Forschungsumgebung



Team Digitale Infrastruktur

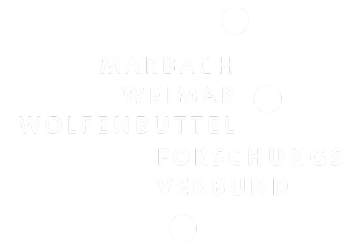
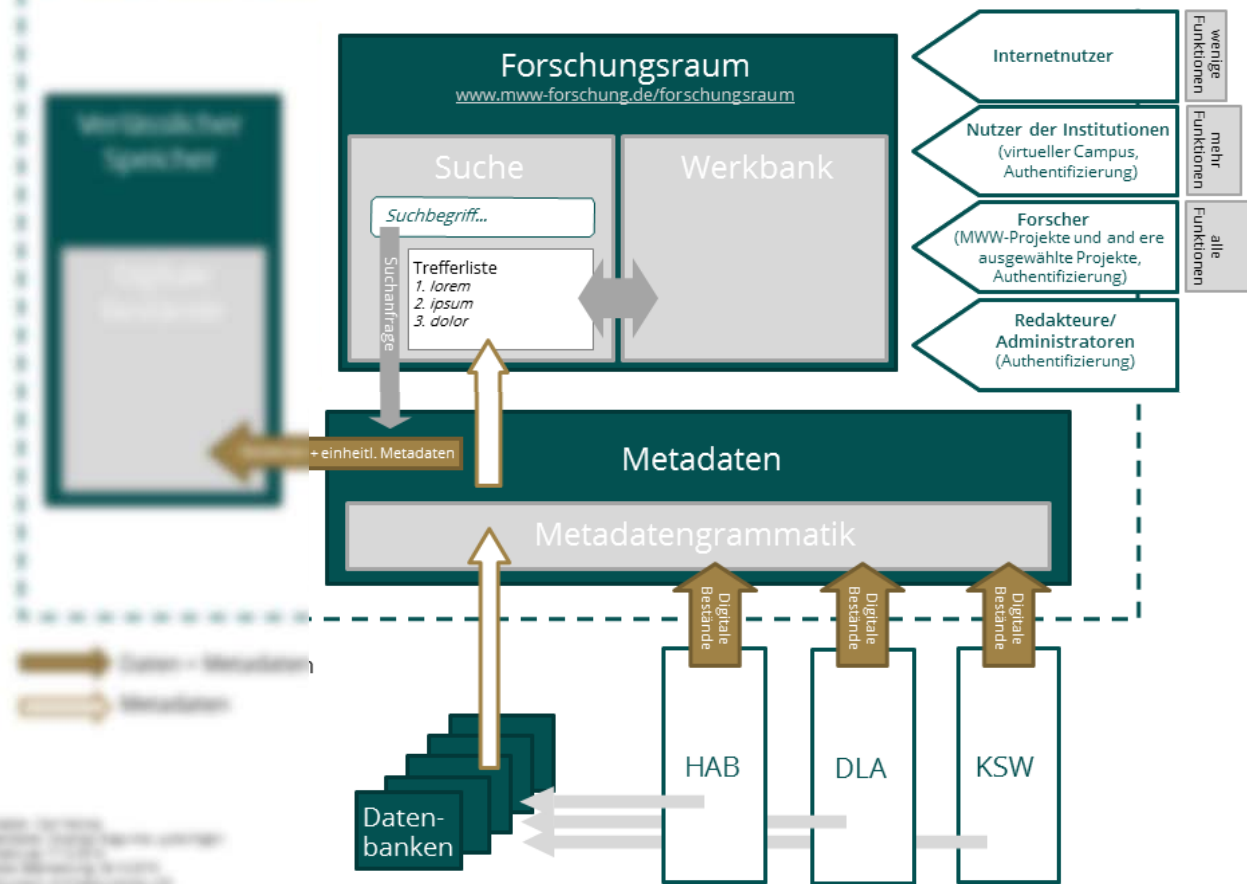
Ersteller: Carl Heinze
Bearbeiter: Swantje Dogunke, Lydia Kogin
Erstellung: 17.12.2014
Letzte Bearbeitung: 26.10.2015
Dokument: Architekturskizze_v03

Virtuelle Forschungsumgebung

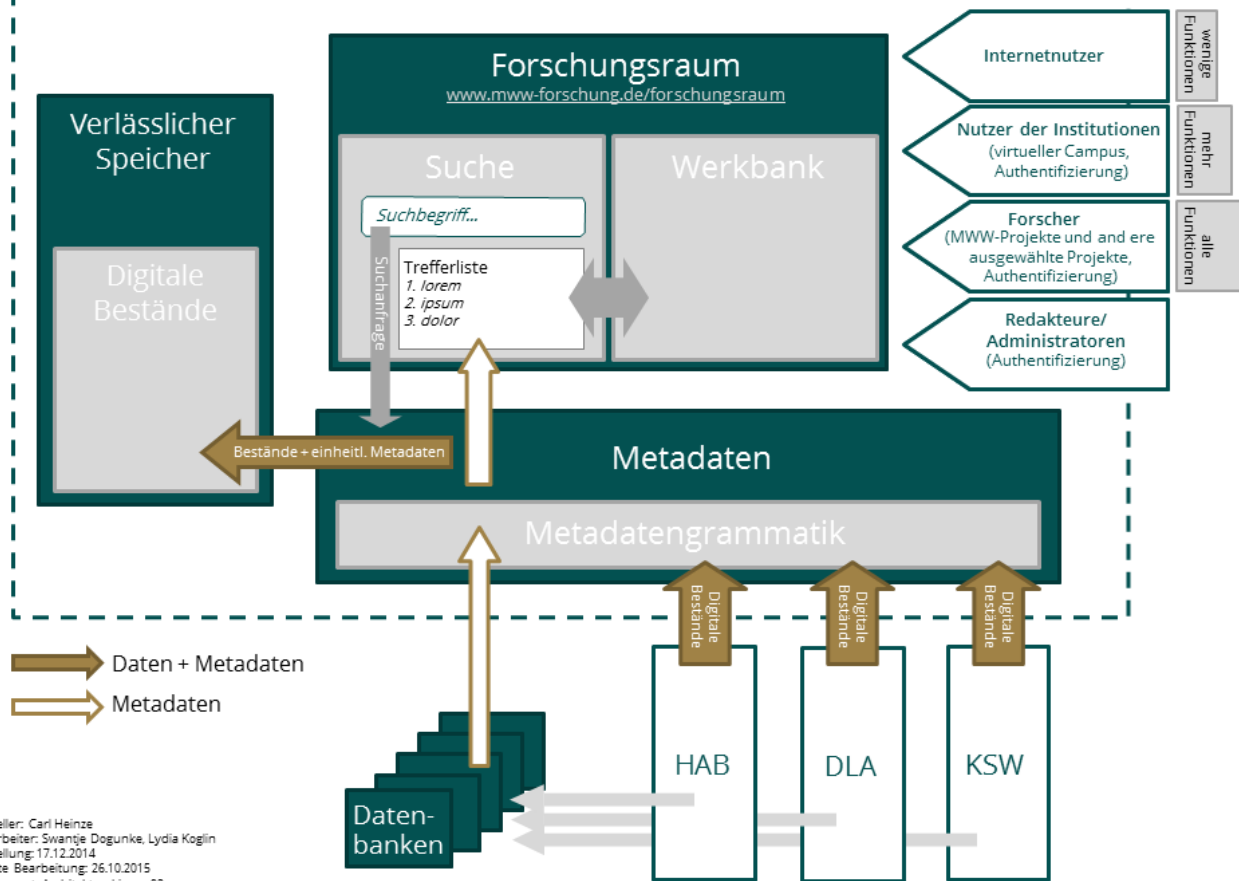


BARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND

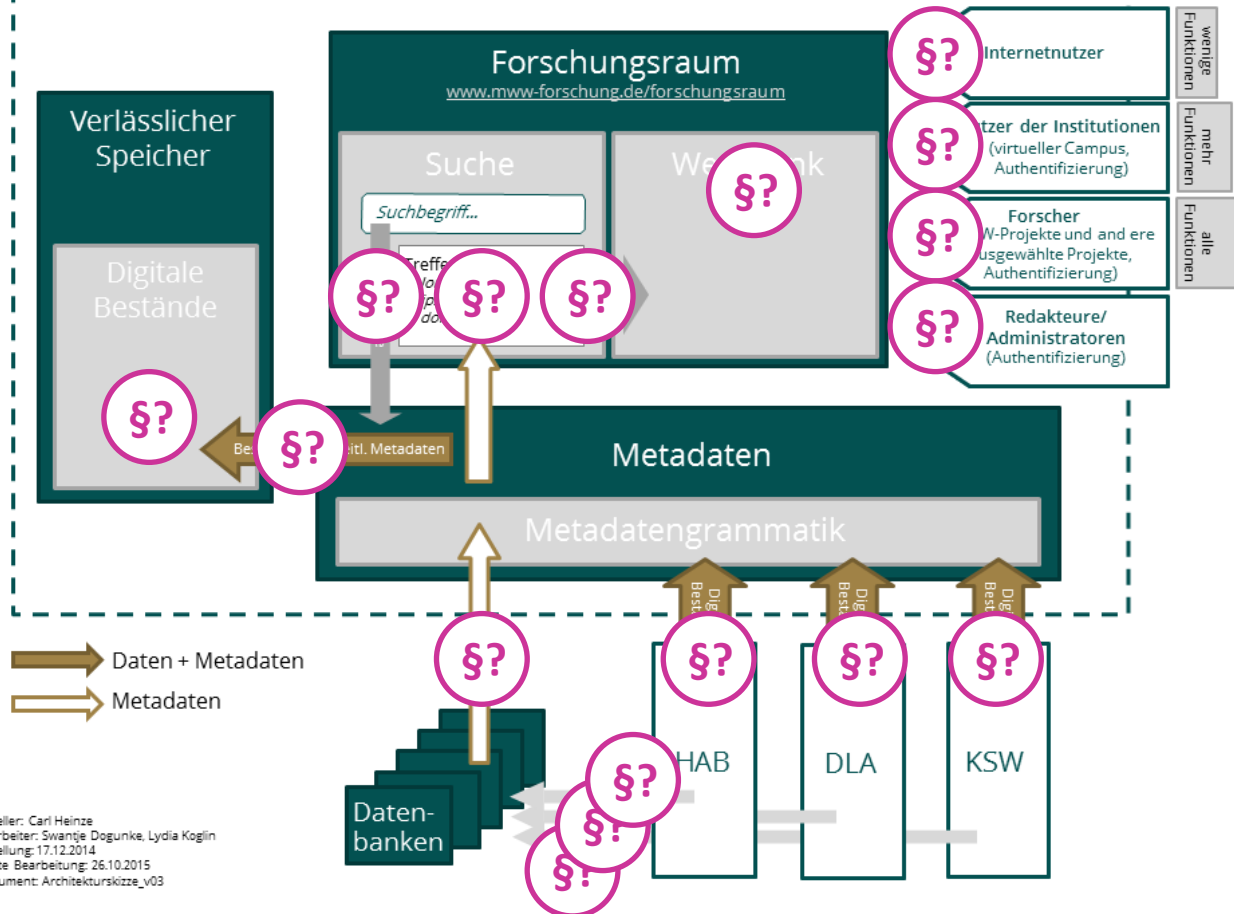
Virtuelle Forschungsumgebung



Virtuelle Forschungsumgebung



Virtuelle Forschungsumgebung





489949_(352103....).jpg



489949_(303293....).jpg



489949_(365579....).jpg



489949_(293383....).jpg



489949_(332030....).jpg



489949_(395495....).jpg



Lizenzen und Rechte: Ist-Stand

„m Objekte haben n Digitalisate“



00003



00004




00005



Quote this page

Am Ostertage das Euangeli: i
on / Marci. xxi.



A der Sabbath vergangen war/
kauften Maria Magdalena vnd Maria Jacobi
vnd Salome specerey / auff das sie kernen vnd salbe
ten den Herrn. Vnd sie kamen zum grabe an einem
Sabbathen seer frue / da die sonne auffgieng / vnd sie
sprachen vntereinander / Wer waltzet vns den stein
von des grabes thür? Vnd sie sahen dahin vnd wur
den gewar / das der stein abgewelzet war / denn er
war seer gros. Vnd sie giengen hyn ein ynn das grab / vnd sahen einen
hingling zur rechten hand sitzen / der hatte ein lang weis Kleid an / vnd
sie entsetzten sich. Er aber sprach zu ynnen / Entsetzet euch nicht / yhr
süßet / Ihesum von Nasareth den gecreuzigten / Er ist auffstanden /
vnd ist nicht hie / Sibe da / die setze / da sie yhn hyn legten / Liebet aber
hyn vnd saget seinen lüngern vnd Petro / das er für euch hyn gehen
wird ynn Galilea / da werdet yhr yhn sehen / wie er euch gesagt hat.
Vnd sie giengen schnelle eraws / vnd flohen von dem grabe / denn es war
sie zittern vnd entsetzen ankomen / vnd sagten niemand nichts / denn sie
fürchten sich.

Summa dis Euangelions.
i. Die ist erstlich zu sagen von der fruche vnd nach der auffstehung Christi / Item
lich das Christus auffstehung sey vnser rechtfertigung vnd vnser gnugung /
wie S. Paul sage yn den Episteln an die Römer vnd Corinthen.

Inn deme

Lizenzen und Rechte: Ist-Stand „m Objekte haben n Digitalisate“

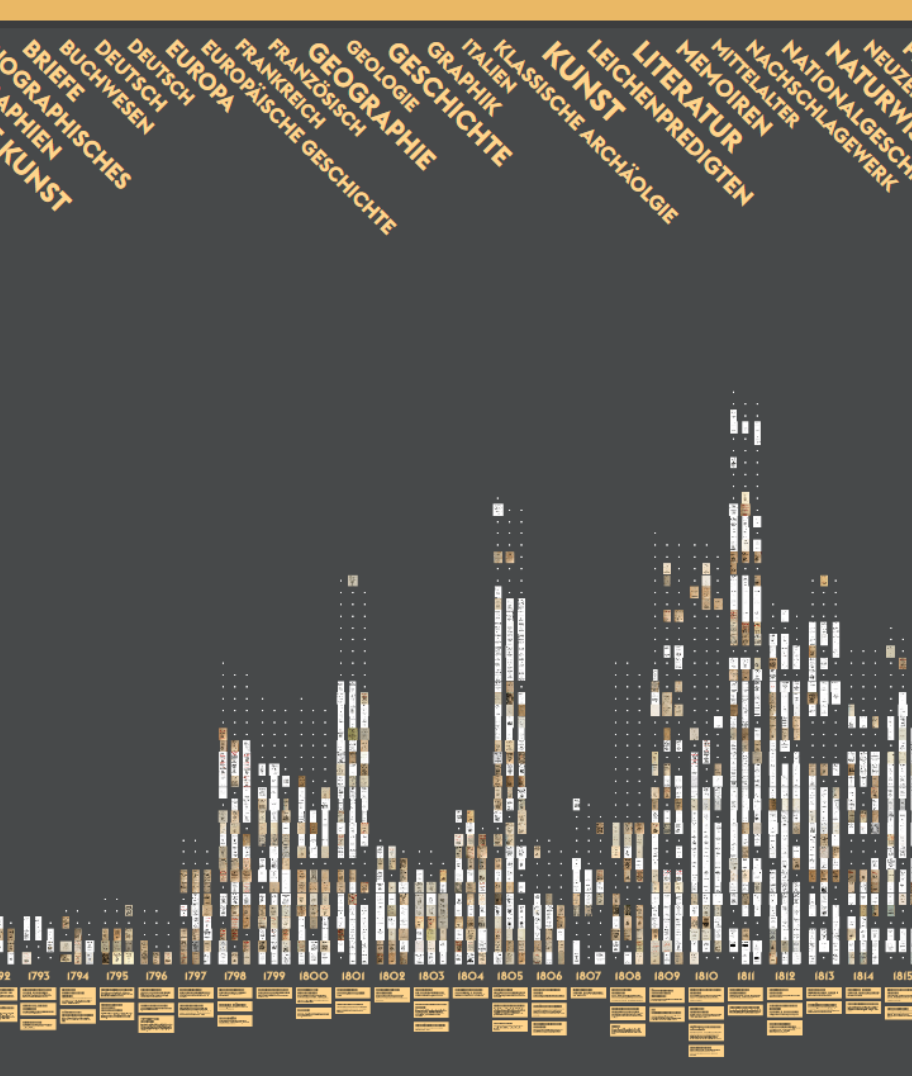
Screenshot: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Lizenzen und Rechte: Ist-Stand

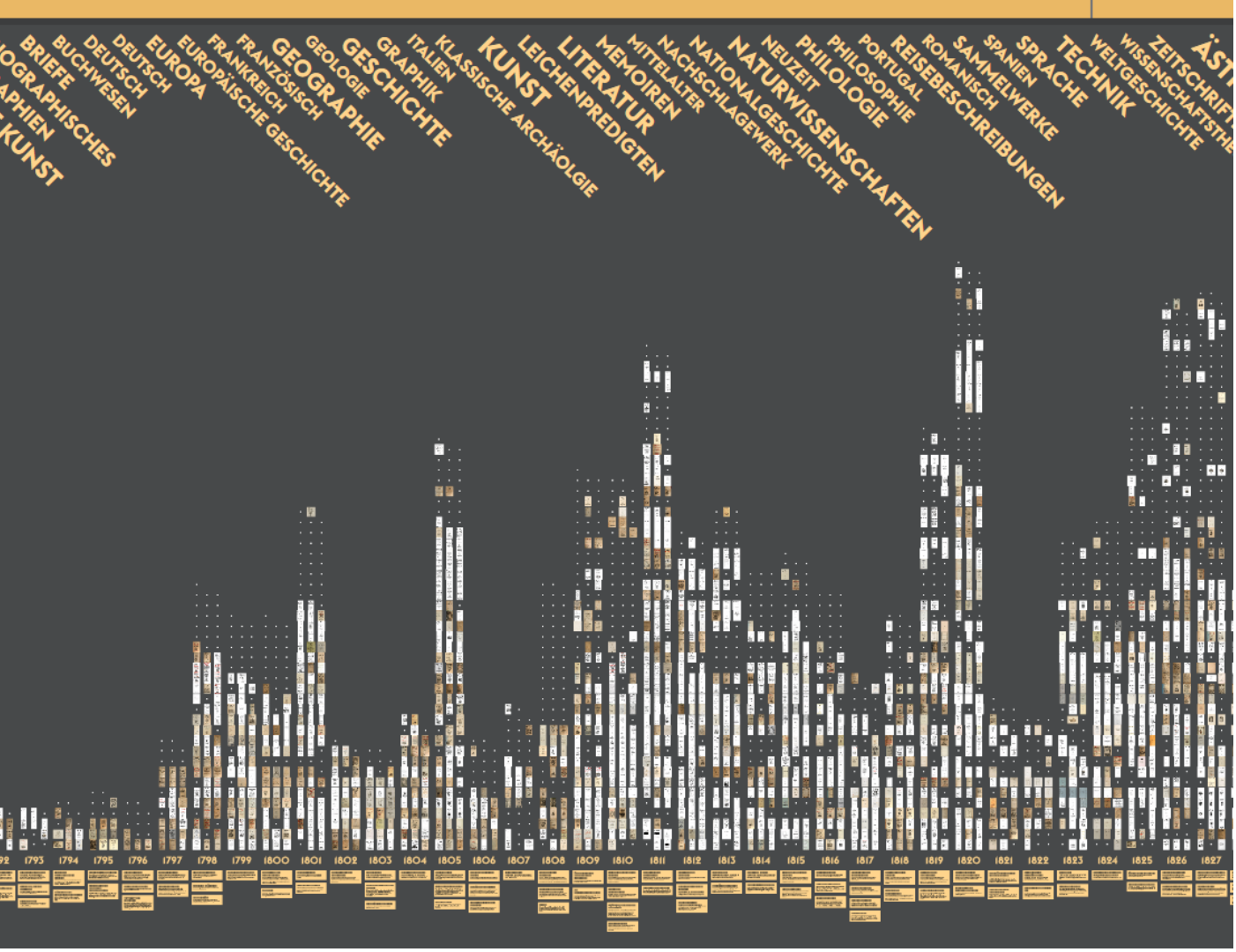
„Altdaten: Schätze für die Wissenschaft, Kopferbrechen für uns“

Klassik Stiftung Weimar



Lizenzen und Rechte: Ist-Stand

„Korpusbildung: Big-Data vs. Rechteinformationen sind anzufragen“





1812

1813

BEGEGNUNG MIT BEETHOVEN

Goethe lernt in Teplitz den Komponisten kennen, der ihm auf dem Klavier vorspielt..

TOD WIELANDS

Der langjährige Weimarer Genosse stirbt zu Beginn des Jahres..Dies führt bei Goethe zu einer Phase des Nachdenkens über Tod und Unsterblichkeit.

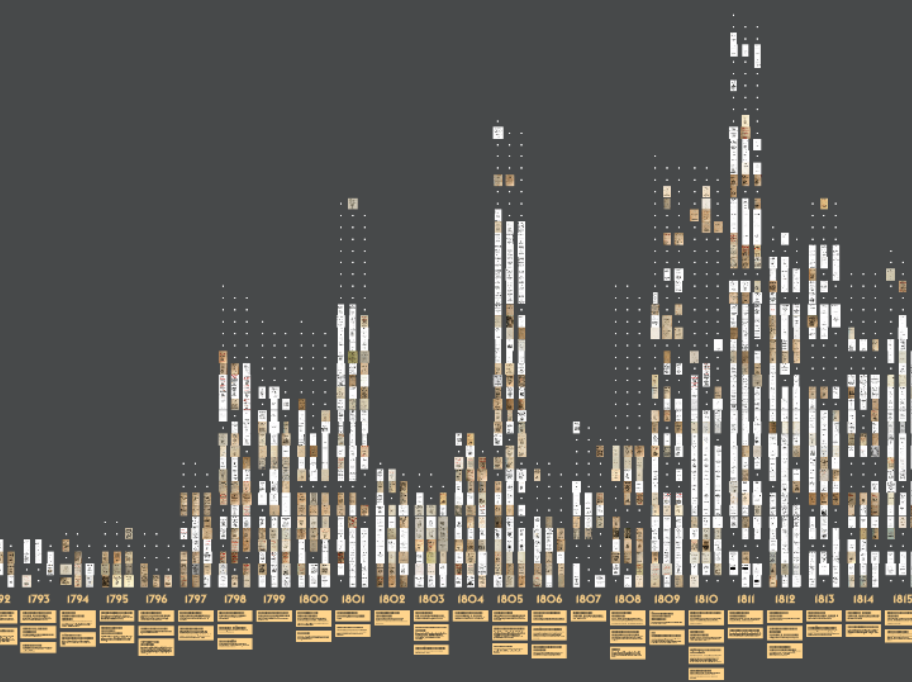
NAPOLEON SCHEITERT IN RUSSLAND

Das Heer Frankreichs und seiner Verbündeten zieht in Moskau ein..Doch die Stat brennt und die Armee ist so erschöpft, dass sie einen fluchtartigen Rückzug antritt.

"VIELVÖLKERSCHLACHT"

In einer mehrtägigen Schlacht bei Leipzig besiegt ein groes Koalitionsheer die Reste von Napoleons Truppen..Die "Befreiungskriege" führen in Deutschland zu einer Phase der nationalistischen Euphorie.

NEUZEITLICHE ARCHÄOLOGIE
NACHSCHLAGWERK
MITTELALTER
LITERATUR
LEBENS-
KUNST
KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
ITALIEN
GRAPHIK
GESCHICHTE
GEOLOGIE
GEOGRAPHIE
FRANZÖSISCH
FRANKREICH
EUROPÄISCHE GESCHICHTE
EUROPA
DEUTSCH
DEUTSCHES
BUCHWESEN
BRIEFE
PHOTOGRAPHISCHES
KUNST



Lizenzen und Rechte: Ist-Stand

„Korpusbildung: Big-Data vs. Rechte-
informationen sind
anzufordern“

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL

FORSCHUNGS
VERBUND

Klassik Stiftung Weimar



Lizenzen und Rechte: Ist-Stand

„Die Digitalisierung ist
niemals abgeschlossen.“

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel





Lizenzen und Rechte: Ist-Stand

„Interne Aufnahmen:
schnell gemacht, nie
dokumentiert.“

Gemaldesammlung vor 1860

Übersicht | Objektdaten | Weitere Objektdaten | Digitalisate

Inv.-Nr. **DGe00001** Ident 1

Inv.-Nr. DGe00001

Gefung: Gemälde

Sachbezeichnung: Ge Leinwandbild/Tafelbild

Sammlungsbereich: Gemaldesammlung vor 1860

Berufsbereich: Gemaldesammlung vor 1860

Präsentationsmittel: Cranach, Lucas d.J. (1515-1586)

Gegenstand: Cranach, Lucas d.J. (1515-1586)

Personen / Körperschaften:

Bianchini, V (J)	Künstler
Cranach, Lucas d. J. (1515-1586)	Künstler der Vorlage

1/2

Signatur/Datierung:

Bezeichnung/Beschreibung:

Datierung:

Datierung Vorlage: 1550

Alle Inv-Nr.:

BAL Goethe-Nationalmuseum 1955 nach Nr. 7
BV Dornburger Schlösser 1962 S. 23 Nr. 24
NE 311-1955
NE 2-0
NE -0



Technik: Malerei auf Gewebe

Material: Ölfarben auf Leinwandgewebe (nicht analysiert)

aktueller Zustand: Juni 2017 Krotzer: Malerschichtstellen, Fests blind und feckig, Rahmen mit Fassungsteilstellen

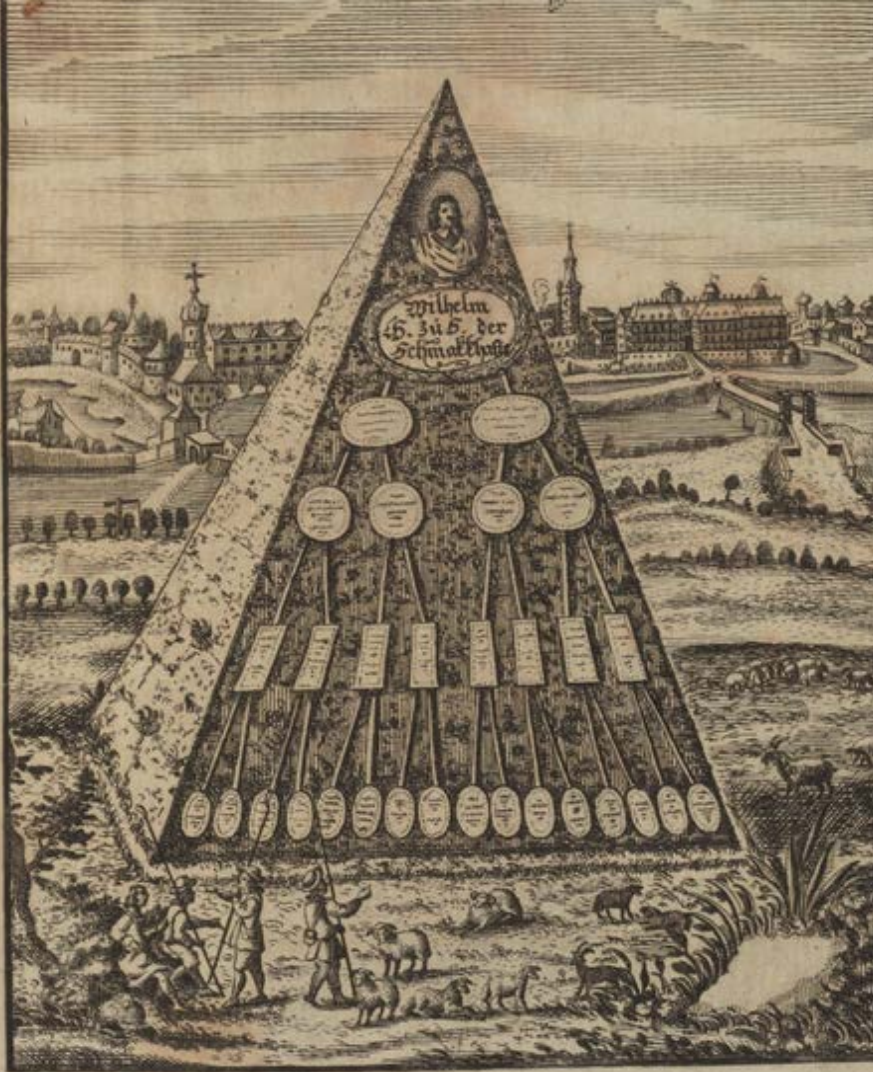
Standort: Dornburger Schlösser / Renaissanceschloss / 1. Obergeschoss / Kaminzimmer
zugewiesen am: 16.05.2017 14:10:16

Abmessungen:

altes Modal	Palmettenmaß	75,0 x 68,5 x ca. 5 cm
altes Modal	Transportmaß	75,0 x 68,5 x ca. 5 cm
altes Modal	Bildmaß	64,5 x 58,0 cm

Lizenzen und Rechte: Ist-Stand

„Wo dokumentieren wir Informationen zu Rechten und Lizenzen?“



Lösungsansätze

Vererbare spezifische Informationsbündel und Sammlungserschließung

Veröffentlichungsangabe: Nürn[erg] :
Hoffman ; Weimar : Schmid, 1668
Drucker: Schmidt, Joachim Heinrich, Hoffmann, Johann



Institution

Sammlung/en

Objekt/e

Einzelaufnahme

Lösungsansätze

Vererbare spezifische
Informationsbündel und
Sammlungserschließung

Veröffentlichungsangabe: Nürnber[erg] :
Hoffman ; Weimar : Schmid, 1668
Drucker: Schmidt, Joachim Heinrich, Hoffmann, Johann

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL

FORSCHUNGS
VERBUND



Lösungsansätze

Vererbare spezifische Informationsbündel und Sammlungserschließung

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND

Klassik Stiftung Weimar



Objektname

[100-2010-0340](#)

Objektbeschreibung

ID: 211512

Inv-Nr.: GGz/1229

Künstler: Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

Gegenstand: Tempel in gebirger Landschaft

Technik: Bleistift, Feder in Braun, grau laviert

Material: Papier

Maße: Abmessungen allgemein: 190 x 240 mm
: B-Format

Foto

Mokansky, Olaf

Copyright

Klassik Stiftung Weimar, Bestand Museen

Stichworte

Grafik Reproduktion Zeichnung

Inventarnummer

[GGz/1229](#)

Identnummer

[211512](#)

Material

[Originalscan](#)



Institution

Sammlung/en

Objekt/e

Einzelaufnahme

Lösungsansätze

Vererbbare spezifische
Informationsbündel und
Sammlungserschließung

Veröffentlichungsangabe: Nürnb[erg] :
Hoffman ; Weimar : Schmid, 1668
Drucker: Schmidt, Joachim Heinrich, Hoffmann, Johann

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL

FORSCHUNGS
VERBUND



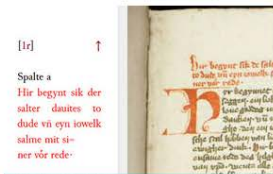
Digitale Faustsammlung

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Schiller-Bestand

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



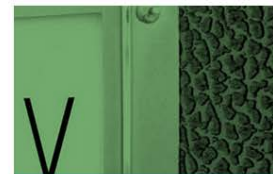
Digitale Editionen

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Mitgliederdatenbank
der Fruchtbringenden Gesellschaft

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Katalog der Bestände

deutsches
literatur
archiv marbach



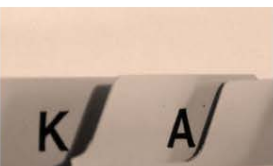
Sammlungen des
Forschungsportals Helmstedt
(Vorlesungsverzeichnisse)

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Katalog der Lutherdrucke

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



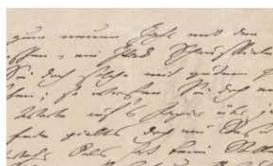
Katalog der Handschriften

deutsches
literatur
archiv marbach



Journal des Luxus und
der Moden

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Johann Wolfgang Goethe
Repertorium sämtlicher Briefe
1764 - 1832

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Insel-Verlagsarchiv Leipzig
im Goethe- und Schillerarchiv

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Festkultur online

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Handschriftendatenbank

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



Stammbuchsammlung der
Herzogin Anna Amalia Bibliothek

KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR



ZfdG - Zeitschrift für digitale
Geisteswissenschaften

ZfdG

Journal des Luxus und der Moden



Kontakt: haab@klassik-stiftung.de

Das "Journal des Luxus und der Moden", das von 1786 bis 1827 (mit mehreren Titeländerungen) im Verlag von Friedrich Justin Bertuch erschien, gilt als "beispielloses publizistisches Erfolgsunternehmen". Sein Gegenstand war nicht - wie der Titel vermuten lässt - ausschließlich die Mode der damaligen Zeit, sondern vielmehr die umfassende Berichterstattung über verschiedene kulturgeschichtlich relevante Themen, von der Möblierung über Musik, Literatur und Kunst, Bäderwesen, Technik, Kleidung und über vieles mehr. Dabei war eine Intention, die Entwicklung europaweit in den Blick zu nehmen. Hervorzuheben ist die umfassende Illustration mit etwa 1.500 Abbildungen im Kupferstich. Die Zeitschrift stellt deshalb eine kultur- und mediengeschichtlich hoch interessante Quelle für Forschungen unterschiedlichster historischer Fachrichtungen dar.

Weitere Informationen in: Thüringen : Blätter zur Landeskunde , 2015, Nr. 104

Das vorliegende durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft geförderte Erschließungs- und Digitalisierungsangebot entstand in Zusammenarbeit zwischen der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar (HAAB) und der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena (ThULB) und umfasst die Jahrgänge 1786 bis einschließlich 1815. Die Jahrgänge 1786 - 1811 enthalten als Beilage das Intelligenz-Blatt.

Journal des Luxus und der Moden / hrsg. von Carl Bertuch. - Weimar : Verl. des Landes-Industrie-Comptoirs, 2.1787 - 27.1812

Link zur Datenbank: http://zs.thulb.uni-jena.de/receive/jportal_jpjournal_00000029?XSL.referer=jportal_jpvolume_00055071



Screenshot Virtueller Forschungsraum MWW

Collection Registry

Dashboard

Sammlungen

Akteure

Editor-Optionen
 Hinweise einblenden

Eigenschaften
Obligatorische Beschreibung

Beschreibungen

Kollektionstyp

Rechte an Kollektionsbeschreibung

Zugriffsrechte

Kontakt und Akteure

Homepage

E-Mail

Sammlungsorte

Akteure

Inhaltsbezogen

Sprachen der Elemente

Themen

Zeitliche Angaben

Räumliche Angaben

Sammlungseditor

Obligatorische Beschreibung
Beschreibungen

Titel	Acronym	Sprache
Journal des Luxus und der Moden		deu
Erschließungs- und Digitalisierungsprojekt		deu
<i>Sprache</i>	deu	
<i>Titel</i>	Erschließungs- und Digitalisierungsprojekt	
<i>Acronym</i>		
<i>Beschreibung</i>	Das vorliegende durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft geförderte Erschließungs- und Digitalisierungsangebot entstand in Zusammenarbeit zwischen der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar (HAAB) und der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena (ThULB) und umfasst die Jahrgänge 1786 bis einschließlich 1815. Die Jahrgänge 1786 - 1811 enthalten als Beilage das Intelligenz-Blatt.	

Kollektionstyp Digitalisate

*Rechte an
Kollektionsbeschreibung* keine

Zugriffsrechte offen



Institution

Sammlung/en

Objekt/e

Einzelaufnahme

Lösungsansätze

Vererbare spezifische
Informationsbündel und
Sammlungserschließung

Veröffentlichungsangabe: Nürnber[erg] :
Hoffman ; Weimar : Schmid, 1668
Drucker: Schmidt, Joachim Heinrich, Hoffmann, Johann

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL

FORSCHUNGS
VERBUND



Lösungsansätze

Schnittstellen statt Schlachtschiffe

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL

FORSCHUNGS
VERBUND

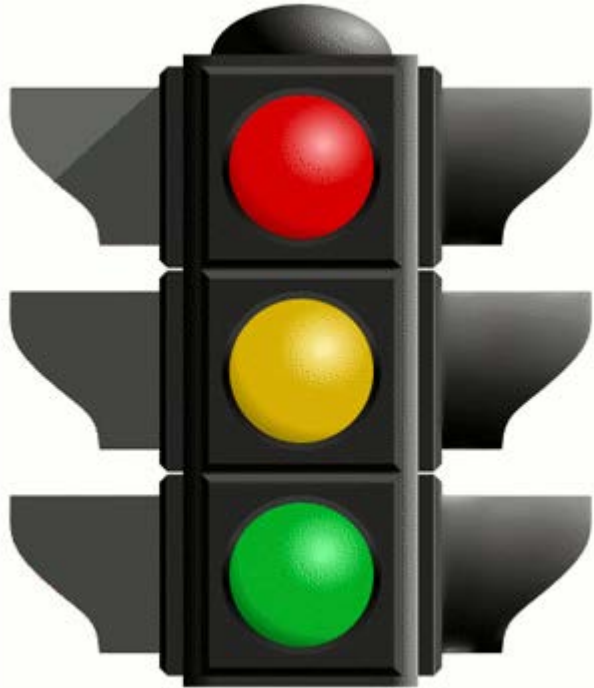


Lösungsansätze

Schnittstellen statt Schlachtschiffe

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND





Lösungsansätze

Abgestimmtes Set an Lizenzen im Verbund



Lösungsansätze

Abgestimmtes Set an Lizenzen im Verbund

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND



Von Theodor Christoph Schüz (1830-1900) - reproduction from artbook
(Original in der Staatsgalerie Stuttgart), Gemeinfrei,

Lösungsansätze

Low-hanging Data

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND



Lösungsansätze

- Vererbare Informationen
- Schnittstellen
- Lizenz-Set
- Low-hanging Data

Data and Demons

@data_demons



Noch Plätze
frei

Barcamp

27.-28. November in Wolfenbüttel

Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND



Stipendien „Digital Humanities

mww-forschung.de

Weitersagen!



Bewerbungsfristen: jeweils zum
15. Januar bzw. 15. Juli eines Jahres

Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND



Data and Demons

@data_demons



Noch Plätze
frei

Barcamp

27.-28. November in Wolfenbüttel

Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND



Stipendien „Digital Humanities

mww-forschung.de

Weitersagen!



Bewerbungsfristen: jeweils zum
15. Januar bzw. 15. Juli eines Jahres

Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit

MARBACH
WEIMAR
WOLFENBÜTTEL
FORSCHUNGS
VERBUND

