

# RIGHTS STATEMENTS

LIZENZANGABEN UND RECHTEDOKUMENTATIONEN IM DIALOG – DATENFLÜSSE NACHHALTIG GESTALTEN  
DEUTSCHE NATIONALBIBLIOTHEK 07.11.2017  
PROF. DR. ELLEN EULER, LL.M.



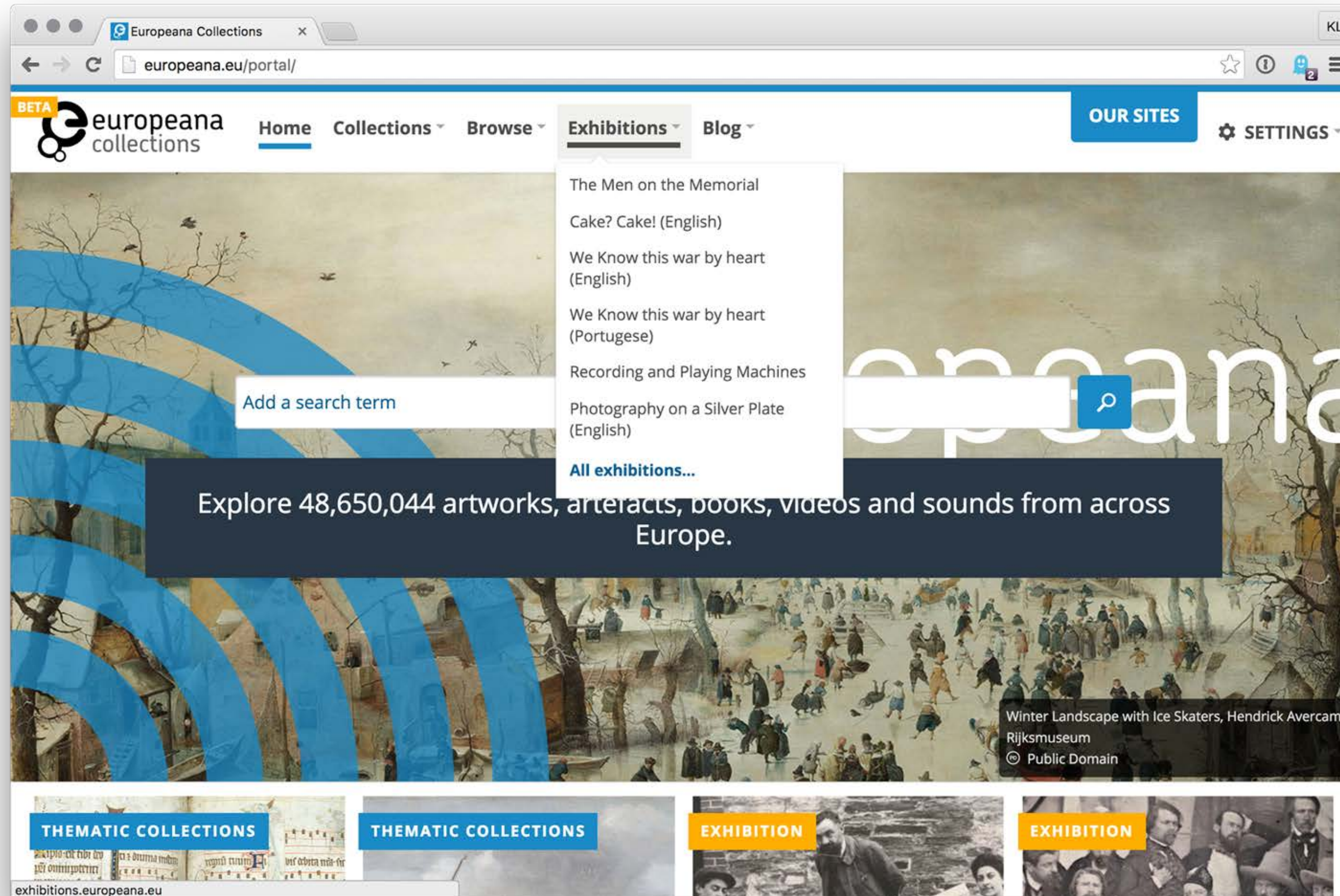
# Ausgangssituation



87.000 unterschiedliche Lizenzen & Copyrightinweise



# Ausgangssituation



CC Lizenzen, PD Werkzeuge & 13 unterschiedliche Copyrightinweise



# Zielstellung

- Ziel ist es ein überschaubares Set von **international interoperablen, maschinenlesbaren Hinweisen zum Rechtsstatus** zu etablieren, das von Kulturerbeinstitutionen genutzt werden kann, um den **Rechtsstatus und die Möglichkeiten der Nachnutzung am digitalen Kulturobjekt** zu bezeichnen
- Die Kennzeichnungen sollen neben den CC Lizenzen funktionieren und diese nicht ersetzen, sondern **Situationen abdecken, in denen Lizenzen nicht statthaft sind**
- Es soll ein **internationaler Standard** für die Kommunikation des Urheberrechtsstatus und der sich daraus ergebenden Nachnutzungssituation geschaffen werden. Die standardisierten Hinweise sollen **bei einer unabhängigen Entität abrufbar** sein & verlinkt werden können.



# Empfehlungen: White Paper Ende 2015



**Rightsstatements.org White Paper:**

**Recommendations for Standardized  
International Rights Statements**



# Verfügbar in Version 1.0 seit Ende 2016



The image shows a tweet from Europeana IPR (@EuropeanaIPR) dated 04:16 - 11. Nov. 2016. The tweet text is: "We told you about our new & updated rights statements in June. They are now live & available to use! 🍷 #Hurrah pro.europeana.eu /blogpost/they- ...". Below the tweet is a screenshot of the "RIGHTS STATEMENTS" website. The website has a navigation bar with "Statements", "About", "Documentation", and "Get Involved". It lists three types of rights statements:

- EDUCATIONAL USE PERMITTED**: IN COPYRIGHT - EDUCATIONAL USE PERMITTED. This Rights Statement can be used only for copyrighted Items for which the organization making the Item available is the rights-holder or has been explicitly authorized by the rights-holder(s) to allow third parties to use the Work for educational purposes without first obtaining permission. URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-EDU/1.0/>
- NON-COMMERCIAL USE PERMITTED**: IN COPYRIGHT - NON-COMMERCIAL USE PERMITTED. This Rights Statement can be used only for copyrighted Items for which the organization making the Item available is the rights-holder or has been explicitly authorized by the rights-holder(s) to allow third parties to use the Work for non-commercial purposes without obtaining permission first. URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-NC/1.0/>
- UNKNOWN RIGHTSHOLDER**: IN COPYRIGHT - RIGHTS-HOLDER(S) UNLOCATABLE OR UNIDENTIFIABLE. This Rights Statement is intended for use with an Item that has been identified as in copyright but for which no rights-holder(s) has been identified or located after some reasonable investigation. This Rights Statement should only be used if the data provider is reasonably sure that the work is in copyright. This Rights Statement is not intended for use by EU-based data providers who have identified works as Orphan Works in accordance with the EU Orphan Works Directive (they must use InC-OW-EU instead). URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-RUU/1.0/>

The tweet also shows 32 retweets and 22 likes. The website screenshot shows the Europeana logo and the text "europeana think culture".



## Europeana IPR

@EuropeanaIPR FOLGT DIR

Advocates for open access to EU Cultural Heritage, respecting #copyright & #PublicDomain. Image: PD bit.ly /ZG3BXU @BiblioCatalunya #AllezCulture

The Hague, Netherlands

[pro.europeana.eu/advocacy](http://pro.europeana.eu/advocacy)

Beigetreten März 2014



# www.RightsStatements.org

RIGHTS  STATEMENTS

Statements

About

Documentation

Get Involved



RightsStatements.org provides 12 standardized rights statements for online cultural heritage.

Our rights statements make it easy to see if and how online cultural heritage works can be reused. Find out more about our statements [here](#).

Postcard from Vienna (Luigi Meula) CC-BY-SA

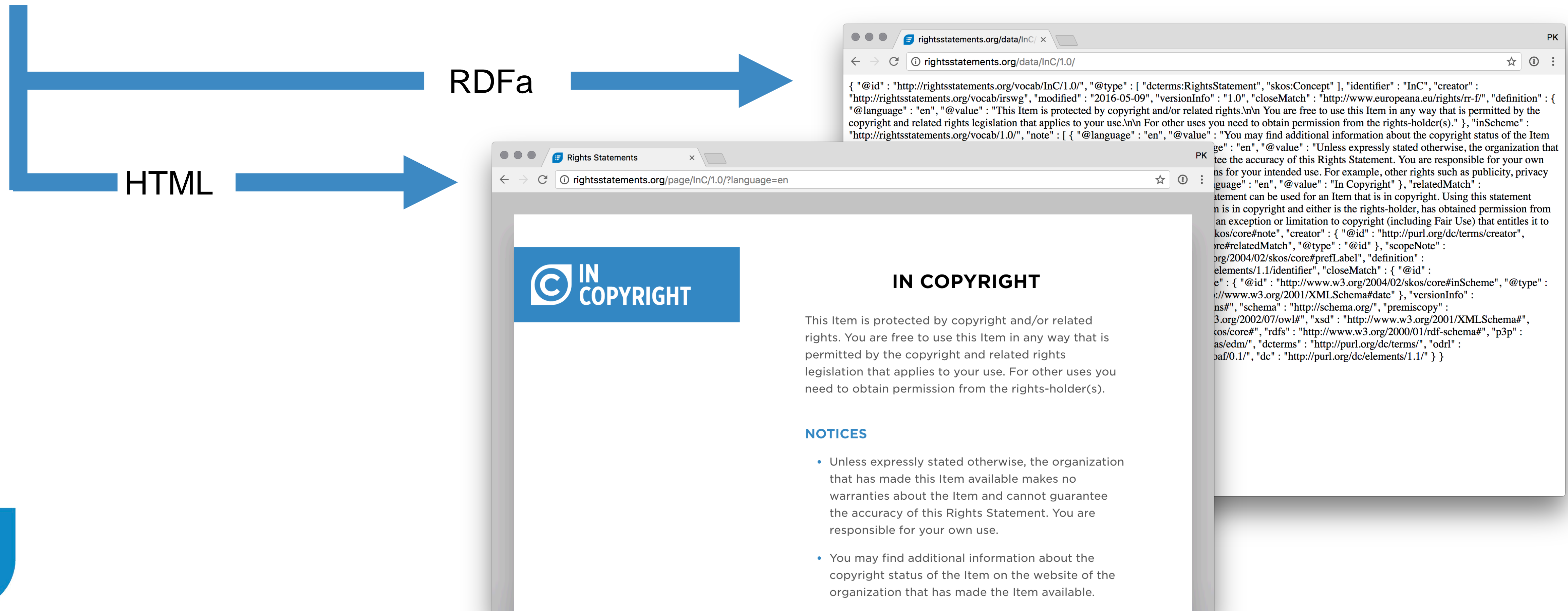


FOR CULTURAL HERITAGE INSTITUTIONS



# Lesbar für Maschinen & Menschen

<http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>





# Was sind „rights statements“

Die Rechtshinweise sind eine interoperable & standardisierte Möglichkeit für Kulturerbeeinrichtungen, den Urheberrechts- und Wiederverwendungsstatus von digitalen Objekten der Öffentlichkeit mitzuteilen.

Die Aussagen werden derzeit von großen Aggregationsplattformen wie der Digital Public Library of America und Europeana unterstützt, die insgesamt 27 Millionen digitale Objekte im Kulturerbe-Bereich kennzeichnen.



# Nutzung der Rechtshinweise

- Die Rechtshinweise von [rightsstatements.org](https://rightsstatements.org) sind für die Nutzung durch Kulturerbeeinrichtungen zur Bereitstellung ihrer Sammlungen bestimmt, **ohne Rechteinhaber zu sein**. Sie sind **nicht für Einzelpersonen, oder andere Arten von Organisationen** bestimmt.
- Die Rechtshinweise von [rightsstatements.org](https://rightsstatements.org) sind als **Ergänzung zu den Creative-Commons-Lizenzen und Public-Domain-Tools** von Creative Commons konzipiert. **Wir empfehlen, wann immer möglich, Creative Commons-Lizenzen und PD-Tools zu verwenden!**
- Anleitung, Dokumentation und Webressourcen finden sich unter folgendem Link: [rightsstatements.org](https://rightsstatements.org)





# Wer steht zZt. hinter RightsStatements.org

Das RightsStatements.org-Konsortium wurde von Europeana und der Digital Public Library of America (DPLA) ins Leben gerufen, um international interoperable Rechtshinweise für Kulturerbeeinrichtungen (GLAMS) zu entwickeln, um diesen ein Werkzeug an die Hand zu geben, der Öffentlichkeit den Urheberrechts- und Wiederverwendungsstatus von digitalen Objekten mitzuteilen.

Seit November 2017 gehören dem Konsortium Mitglieder aus Europa (Europeana), den USA (DPLA), Kanada (National Heritage Digitalization Strategy), Indien (NDLI) und Australien (Trove) an.



# Version 1.1. in Kürze (Ende 2017)

Verfügbarkeit der deutschen Version voraussichtlich 1.Quartal/2018:

Paul Keller auf Nachfrage:

“So once we have the corrected statements up (which should happen any day now), we can follow up with the procedure established in the translation policy. That means that the following things need to happen”:

- (1) we need to review the translation
- (2) if there is feedback you need to incorporate it
- (3) We need to hold a one month long public consultation on the translated statements
- (4) if there is feedback we need to review it and if it is useful it needs to be incorporated
- (5) we can publish the translation.

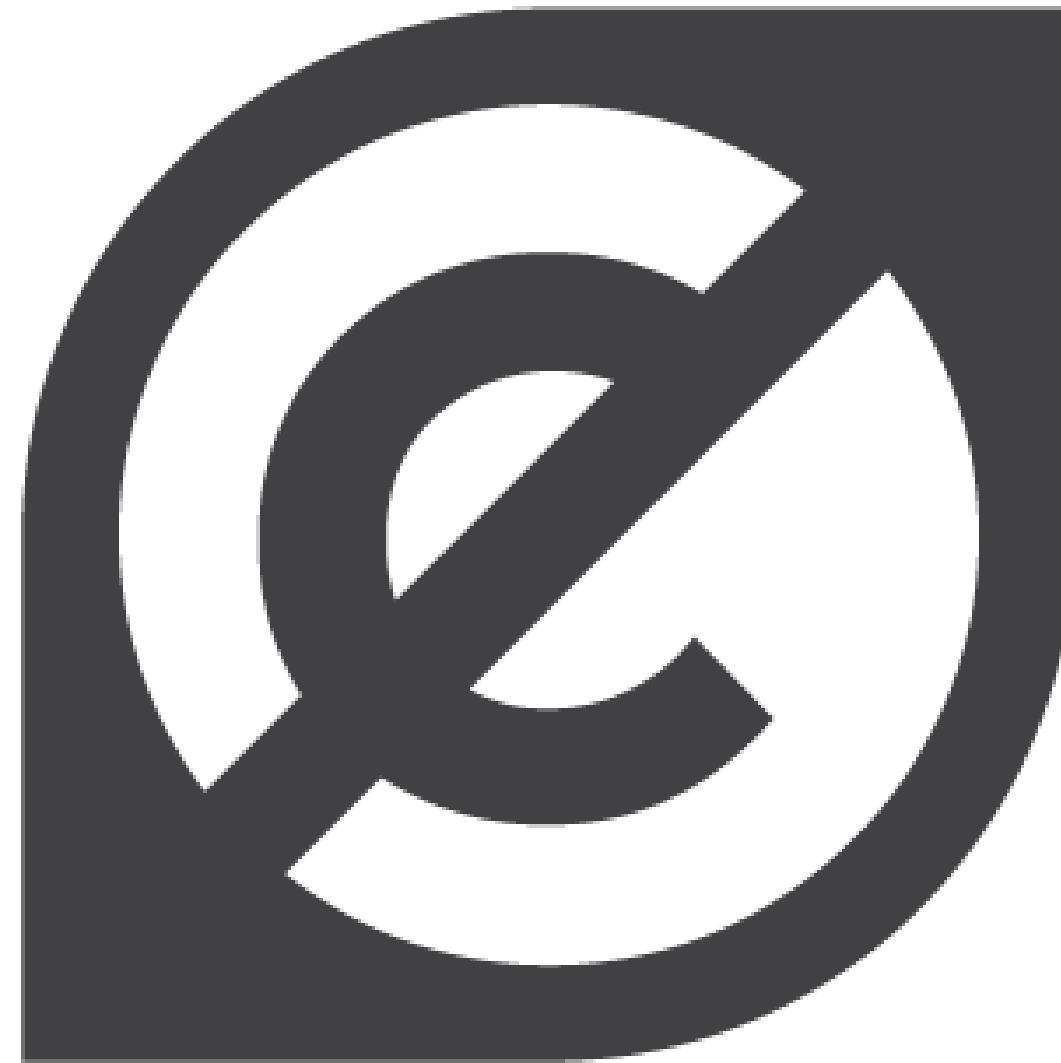




# Drei Kategorien



Hinweise für Werke, die urheberrechtlich geschützt sind



Hinweise für Werke, die urheberrechtlich nicht geschützt sind



Hinweise für Werke, deren Urheberrechtsstatus unklar ist



# Rechtshinweise für Werke die urheberrechtlich geschützt sind

 **IN  
COPYRIGHT**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das damit gekennzeichnete digitale Objekt urheberrechtlich geschützt ist. **Nutzungen sind nur im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen möglich.**

 **EU ORPHAN  
WORK**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das, dem digitalen Objekt zugrundeliegende Werk, als „verwaistes Werk“ im Sinne der Bestimmungen der europäischen Richtlinie zu verwaisten Werken, identifiziert wurde. **Nutzungen sind nur im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen möglich.**

 **UNKNOWN  
RIGHTSHOLDER**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das damit gekennzeichnete digitale Objekt urheberrechtlich geschützt ist, aber der/die Rechteinhaber entweder nicht identifizierbar waren oder lokalisiert werden konnten. **Nutzungen sind nur im Rahmen des urheberrechtlich zulässigen möglich.**

 **EDUCATIONAL  
USE PERMITTED**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das damit gekennzeichnete digitale Objekt urheberrechtlich geschützt ist, aber **die Nutzung des digitalen Objektes zu Bildungszwecken ohne das Erfordernis zusätzlicher Rechtseinholung gestattet ist.**

 **NON-COMMERCIAL  
USE PERMITTED**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass das damit gekennzeichnete digitale Objekt urheberrechtlich geschützt ist, aber **die nicht kommerzielle Nutzung des digitalen Objektes ohne das Erfordernis zusätzlicher Rechtseinholung gestattet ist.**



# Rechtshinweise für Werke, die urheberrechtlich nicht geschützt sind



Dieser Rechtshinweis besagt, dass das dem digitalen Objekt zugrundeliegende Werk gemeinfrei ist, aber die Institution, die das digitale Objekt zugänglich macht, vertraglich gebunden ist und **keine anderen, als nicht kommerzielle Nutzungen durch Dritte** erlauben darf.



Dieser Rechtshinweis besagt, dass das dem digitalen Objekt zugrundeliegende Werk gemeinfrei ist, aber **Beschränkungen der Nutzung des digitalen Objektes durch Dritte** bekannt sind, die sich aus anderen Rechten, als dem Urheberrecht und/oder verwandten Schutzrechten, ergeben.



Dieser Rechtshinweis besagt, dass das, dem digitalen Objekt zugrundeliegende Werk gemeinfrei ist, aber die Institution, die das Werk zugänglich macht, vertraglich gebunden ist, **bestimmte Nutzungen des digitalen Objektes durch Dritte zu beschränken**.



Dieser Rechtshinweis besagt, dass das damit gekennzeichnete digitale Objekt **nach dem Recht der Vereinigten Staaten gemeinfrei** ist, aber eine Einordnung des Urheberrechtsstatus in anderen Rechtsordnungen nicht vorgenommen wurde.



# Sonstige

 **COPYRIGHT  
NOT EVALUATED**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass die Institution, die den Inhalt zugänglich macht, den **Urheberrechtsstatus und sonstigen Rechtsstatus des Werkes nicht bewertet** hat.

 **COPYRIGHT  
UNDETERMINED**

Dieser Rechtshinweis besagt, dass die Institution, die den Inhalt zugänglich macht, den **Urheberrechtsstatus und sonstigen Rechtsstatus des Werkes zwar überprüft** hat, aber nicht in der Lage war, diesen abschließend zu bestimmen.

 **NO KNOWN  
COPYRIGHT**

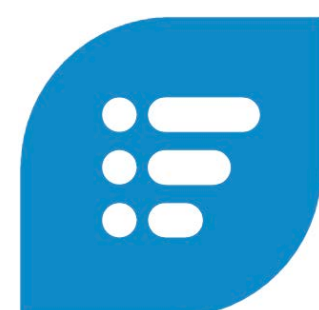
Dieser Rechtshinweis besagt, dass die Institution, die den Inhalt zugänglich macht, davon ausgeht, dass **kein Urheberrechtsschutz** besteht, aber **dass eine abschließende Feststellung nicht gemacht** werden konnte.





## 2.1 In Copyright

InC	<a href="#">In Copyright</a>
<a href="http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/">http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/</a>	
This Rights Statement indicates that the Item labeled with this Rights Statement is in copyright.	
<p>This Item is protected by copyright and/or related rights.</p> <p>You are free to use this Item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use.</p> <p>For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).</p> <p><b>Notices:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Unless expressly stated otherwise, the organization that has made this Item available makes no warranties about the Item and cannot guarantee the accuracy of this Rights Statement. You are responsible for your own use.</li><li>• You may need to obtain other permissions for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy or moral rights may limit how you may use the material.</li><li>• You may find additional information about the copyright status of the Item on the website of the organization that has made the Item available.</li></ul> <p>This statement summarizes some of the terms of the non-standard License or contract that governs re-use of the associated Item. Its purpose is to help the public understand how this Item may be used. It is not a License, and should not be used to license your Work. To license your own Work, use a License offered at <a href="http://creativecommons.org/">http://creativecommons.org/</a></p> <p>This Rights Statement can be used for an Item that is in copyright. Using this statement implies that the organization making this Item available has determined that the Item is in copyright and either is the rights-holder, has obtained permission from the rights-holder(s) to make the Work available, or makes the Work available under an exception or limitation to copyright (including Fair Use) that entitles it to make the Work available.</p>	
Extra metadata	None





## IN COPYRIGHT

This Item is protected by copyright and/or related rights. You are free to use this Item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).

### NOTICES

- Unless expressly stated otherwise, the organization that has made this Item available makes no warranties about the Item and cannot guarantee the accuracy of this Rights Statement. You are responsible for your own use.
- You may find additional information about the copyright status of the Item on the website of the organization that has made the Item available.
- You may need to obtain other permissions for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy or moral rights may limit how you may use the material.

DISCLAIMER The purpose of this statement is to help the public understand how this Item may be used. When there is a (non-standard) License or contract that governs re-use of the associated Item, this statement only summarizes the effects of some of its terms. It is not a License, and should not be used to license your Work. To license your own Work, use a License offered at <http://creativecommons.org/>

URI for this statement:

<http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>



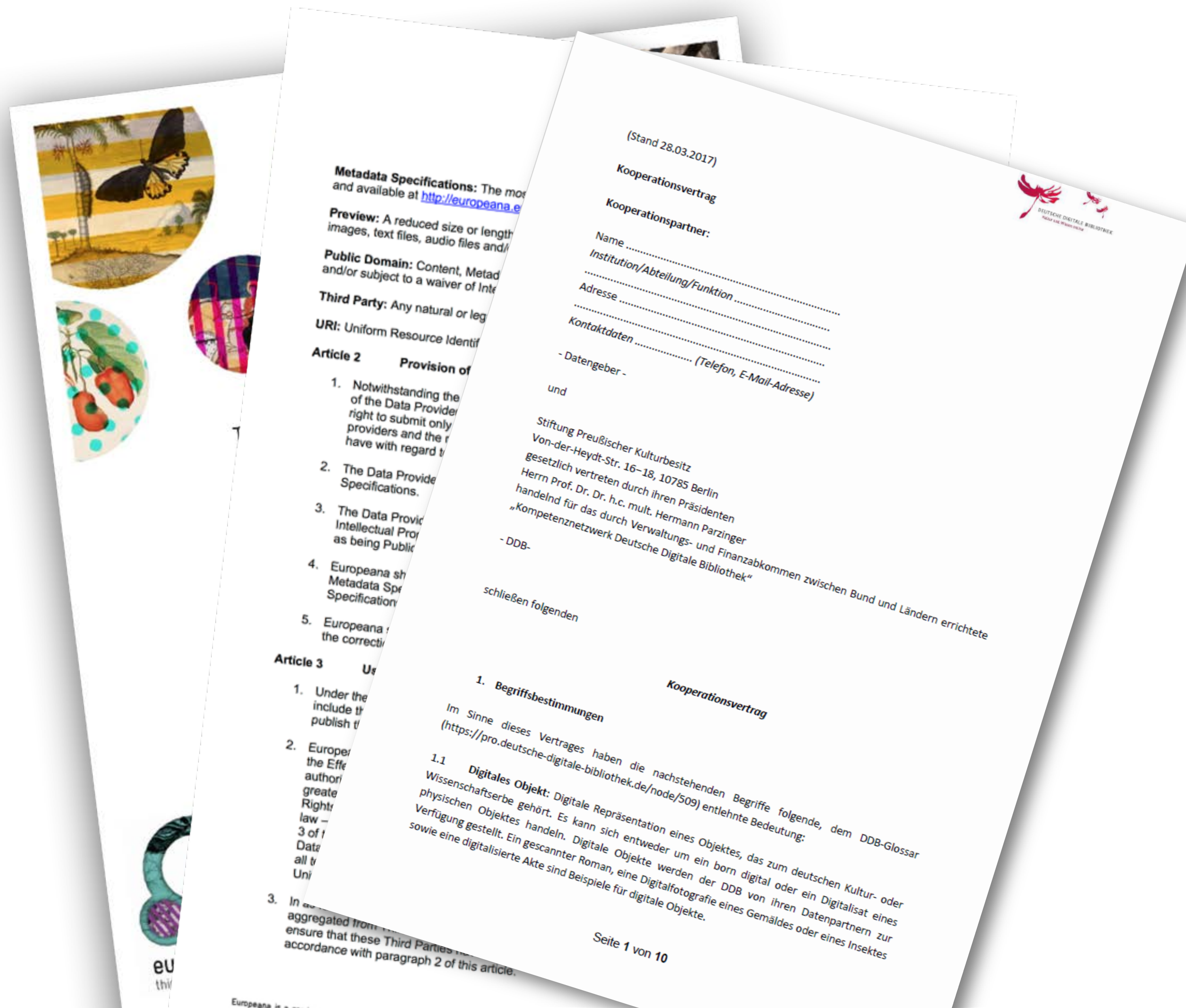


# Zusammenfassung Rights Statements:

- Sind (nur) eine Zusammenfassung der verschiedenen unterschiedlichen Erlaubnisse und Restriktionen der Nutzung!
- Sind noch um eigene Besonderheiten zu ergänzen!
- Beziehen sich auf das digitale Objekt!
- Maschinenlesbar!
- Beschränken nicht das, was nach UrhR zulässig ist!
- Sollen nur dann angewandt werden, wenn keine Lizenzierung möglich ist!



# Umgang mit Public Domain Material





# Gemeinfreies sollte auch digital gemeinfrei bleiben



# 4-Schritte :

- ✓ UrhRe prüfen / klären
- ✓ Anwendbarkeit Schrankenbestimmung
- ✓ Vertraglich Bindungen prüfen
- ✓ Rechtshinweise bzw. wo möglich Lizenz anbringen





# Übung

**Sachverhalt:**  
Skulptur wurde mit  
Zustimmung von  
Baselitz abgelichtet  
und soll nun mit dem  
passenden  
Rechtshinweis digital  
verfügbar gemacht  
werden



**Eingangshalle DNB Frankfurt a.M., Skulptur von Georg Baselitz geb. 1938**



# Übung

## Sachverhalt:

Gemälde von 1925 wurde von Hausfotograf digital abgelichtet und soll nun mit Zustimmung des Künstlers und dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden



## LAJOS D'EBNETH (1902 - 1982)

[+ ZU MEINEN FAVORITEN](#)

BETEILIGTE

Lajos d'Ebneth

TITEL

Komposition, Blaues Quadrat auf schwarzem Grund

DATIERUNG

1925

GATTUNG

Gemälde





# Übung

## Sachverhalt:

Film von 1921 wurde vom DFI digitalisiert, weder der Rechteinhaber, noch sonstige Beteiligte (Darsteller etc.) konnten identifiziert oder ausfindig gemacht werden. Das Werk ist in der Verwaiste Werke Datenbank der EUIPO eingetragen und soll mit dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden



Amateurfilm, 1919-1921

<b>Urheber:</b>	William Held
<b>Entstanden:</b>	1919-1921
<b>Medientyp:</b>	Video
<b>Objekttyp:</b>	Amateurfilm





# Übung

## Sachverhalt:

Die Karte von 1799 wurde im Rahmen einer PPP zwischen Google & der BSB von einem Google Mitarbeiter digitalisiert und soll nun mit dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden. . Die BSB hat sich vertraglich verpflichtet nur nicht kommerzielle Nutzungen zuzulassen.





# Übung

## Sachverhalt:

Die Kolorierung in einem Buch von 1840 wurde von einem Mitarbeiter der NYPL digitalisiert und soll nun mit dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden.



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
**DIGITAL COLLECTIONS**



## Sten= Sqvätta. (Saxicola Oenanthe.) Hanne. omvären nat:st.

TYPE OF RESOURCE  
still image

GENRE  
Scientific illustratio...

DATE ISSUED  
1832 - 1840

DIVISION  
General Research D...

[More Details](#)[Cite This Item](#)

IMAGE ID  
481355

PERMALINK

<https://digitalcollections.nypl.>



Copy



DOWNLOAD OPTIONS

300px

760px

All download options ▾

ORDER

Original Scan

Art Print





# Übung

**Sachverhalt:**

**Das Gemälde von 1862 wurde von einem Hausfotografen der Reiss-Engelhorn Museen digitalisiert und soll nun mit dem passenden Rechtshinweis digital verfügbar gemacht werden.**



**Reprografie des Gemäldes von Cäsar Willich (1825-1886), Portrait Richard Wagner um 1862**

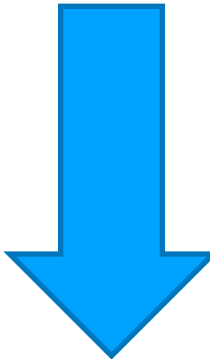


# Digitalisierung möglich?

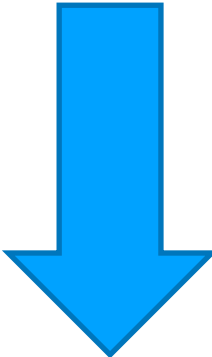
## Ausgangsfrage:

Körperliche Vorlage  
(z.B. Fotografie od. Gemälde)  
urheberrechtlich geschützt?

Ja



Zustimmung des Rechteinhabers grds. schon zur Digitalisierung nötig, es sei denn, durch Schrankenbestimmungen wie Archivschranke, verwaiste Werke, Panoramafreiheit privilegiert



Nein

Digitalisierung möglich soweit nicht gegen sonstige Rechte verstoßen wird.  
Bei der Digitalisierung können Rechte entstehen!



# Vermittlung über das Internet möglich?

## Ausgangsfrage:

Digitales Objekt (Abbildung)  
geschützt?

**JA**

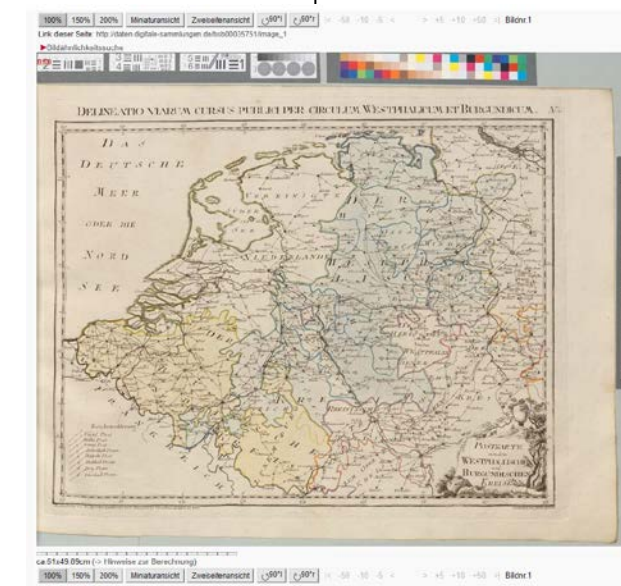


Rechteinhaber?

Ja

Nein

**Nein**



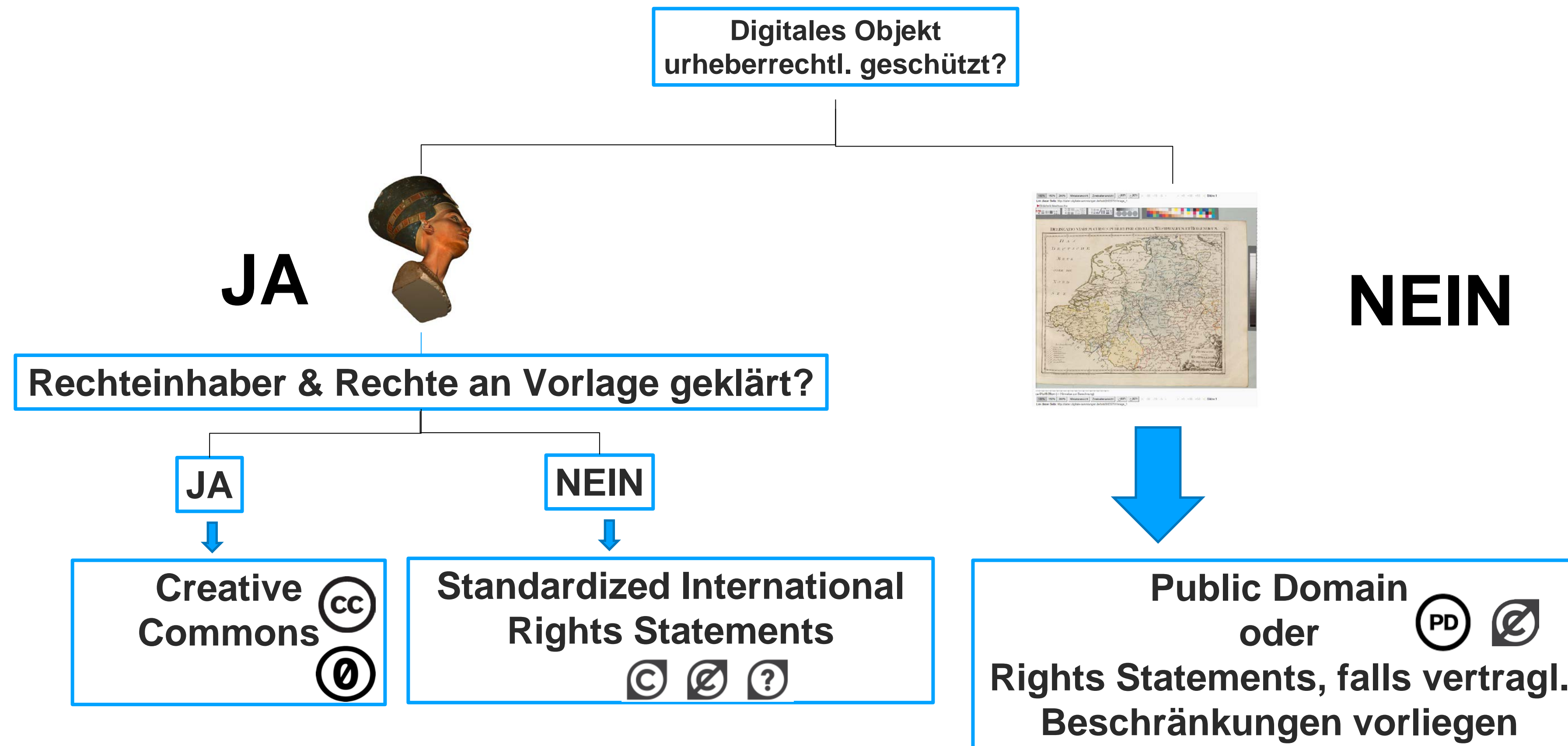
Vermittlung grds. möglich. Wenn körperl. Vorlage noch geschützt, muss RI zustimmen, oder Schrankenbestimmung greifen (z.B. verwaiste Werke Regelung, Katalogbildschranke, Berichterstattung).

Vermittlung nicht möglich, außer RI an digitalem Objekt & ggfs. Vorlage stimmt zu

Vermittlung möglich

# Lizenzierung möglich?

## Ausgangsfrage:



# RIGHTS STATEMENTS

LIZENZANGABEN UND RECHTEDOKUMENTATIONEN IM DIALOG – DATENFLÜSSE NACHHALTIG GESTALTEN  
DEUTSCHE NATIONALBIBLIOTHEK 07.11.2017  
PROF. DR. ELLEN EULER, LL.M.



**Foliensatz: CC-BY 4.0 das gilt nicht für einzelne Inhalte**  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

